

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE WEBSERIE
MODALIDAD DE ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 17 de noviembre de 2025, siendo las 12:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Webserie, modalidad de animación, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1719 del 4 de julio del 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Marcia Andrea Núñez Oyarzún, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Alejandra Muñoz Codoceo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Eduardo Andrés Fierro Duque, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Salomón Ignacio Balut Bugueño, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente)
5. Alejandro José Rojas Téllez, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);

Se deja constancia que, sin perjuicio de que el evaluador Alejandro José Rojas Téllez no asistió a la presente sesión, envió la respectiva justificación, y se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y Art. 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y Art. 27 de la ley N° 21.722.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Marcia Andrea Núñez Oyarzún.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$570.000.000 (quinientos setenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Ficción, \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos) a la Modalidad de Documental y \$300.000.000 (trescientos millones de pesos) a la Modalidad de Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de; \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos chilenos) en la Modalidad de Ficción, \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) en la Modalidad de Documental y \$100.000.000 (cien millones de pesos chilenos) en la Modalidad de Animación por cada proyecto seleccionado.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico- financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección

- De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, en primer lugar, los 2 proyectos elegibles de mayor puntaje, que contemplen a una mujer en la dirección general del proyecto
- Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) Postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio "Propuesta creativa".

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que:

- Eduardo Andrés Fierro Duque se abstuvo de conocer el proyecto folio 835884 por relación profesional previa con el responsable.
- Alejandra Muñoz Codoceo se abstuvo de conocer el proyecto folio 832675 por relación profesional previa con el responsable.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$280.487.593, quedado disponible los siguientes recursos \$ 19.512.407.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Alejandra Muñoz Codoceo (Honorario)
- Eduardo Andrés Fierro Duque, (Honorario)
- Marcia Andrea Núñez Oyarzún (Honorario)
- Salomón Ignacio Balut Bugueño (Honorario)
- Macarena Paz Arriagada Gagliano, (Contrata)


OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se sugiere por parte de la comisión que vuelva la doble mirada.
- La comisión plantea que, exista una delimitación para las empresas o el personal que trabaja en los proyectos presentados, lo anterior con el fin de evitar la doble jornada para aquellos que cumplen las horas de trabajo normadas por la legislación vigente.
- Se sugiere por parte de la comisión que exista sólo un presupuesto a presentar por parte de los postulantes, ya sea o en el FUP o en el documento de presupuesto adjunto.
- Se sugiere que el formulario de presupuesto se pueda simplificar y sea menos confuso para la postulación.
- Se sugiere agregar en la planilla de presupuesto en la casilla de unidades la opción de unidad, para aquellas adquisiciones que son unitarias.
- Se sugiere que, respecto al cálculo de los porcentajes previsionales, se encuentre una fórmula estandarizada para todos.
- Se solicita por parte de la comisión que se exija el público objetivo como criterio de evaluación.
- Se solicita por parte de la comisión que exista una posición por parte de la Secretaría frente a los proyectos formulados con IA, por ejemplo, en la redacción del guion de los proyectos, el tratamiento visual y las carpetas de arte.
- Se solicita que exista una mayor definición respecto a lo que corresponde a material original.
- Se solicita que las remuneraciones de los evaluadores puedan aumentar.
- Se sugiere buscar una forma de agilizar la revisión colectiva.
- Se sugiere que exista un apartado opcional en donde se puedan hacer observaciones sobre la maqueta audiovisual por parte del postulante.

Siendo el día 17 de noviembre del 2025, a las 13:00 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<p>Marcia Andrea Núñez Oyarzún</p>		
------------------------------------	--	--